

编者按:国家文化公园建设,是新时代推动文化繁荣、建设文化强国的重大文化工程之一。设立昆仑国家文化公园,不仅有利于促进青海等省区文化遗产保护,促进区域经济社会高质量发展,而且对推动青海国际生态文明高地建设,提升中华文化的传播力和影响力,助力中华民族共同体建设具有重要意义。为深入学习贯彻习近平文化思想,全面落实习近平总书记对青海工作的重大要求,坚定文化自信,推动青海文化事业繁荣发展,推进昆仑国家文化公园建设和昆仑文化研究,《青海社会科学》开设专题栏目,推出专家笔谈和研究文章。本期我们刊发青海省社会科学院党组书记、院长索端智教授等四位专家围绕昆仑与昆仑文化、昆仑文化与中华优秀传统文化、昆仑文化与青海的关系、昆仑国家文化公园与国家公园群建设等主题进行的笔谈,以期对深化昆仑文化研究、推进昆仑国家文化建设提供思路和视角。



专家笔谈： 昆仑文化和昆仑国家文化公园建设

◇索端智 鄂崇荣 张生寅 胡芳

一、昆仑与昆仑文化

昆仑文化是中华文明肇始起源的重要标识。地理学上的昆仑山脉自帕米尔高原蜿蜒东走,沿新疆、西藏间直入青海界,长2500多公里,其主峰巴颜喀拉山和支脉唐古拉(南)、积石山(中)、祁连山(北),均在青海境内。北支祁连山脉向东,贺兰山、阴山等属之,所以古人曾以祁连山为昆仑;中支为巴颜喀拉山,积石、岷山、秦岭等属之,所以自唐以来多以积石为昆仑;南支唐古拉山,横断山、南岭等属之。可见,昆仑与一般的山脉、山系不同,它几乎构成中国版图整体的地理骨架。昆仑神话以昆仑山及其神话人物西王母为主题,其初始形态是中华民族先民对昆仑、黄

河等山岳河渚的想象与崇拜,后融汇鲧禹、伏羲、女娲、盘古、西王母等反映中华民族早期探索宇宙世界、认知和改造自然的多元神话,开启了中华文明古老宏大的历史文脉。西汉以降,昆仑神话中诸神逐渐道教化,西王母道教化经历人—神—仙的演化,成为道教重要神祇,神格不断提高,昆仑山也道教化成为道教圣地之一。此后,对昆仑的崇拜和西王母的信仰随道教流布进入各民族信仰并影响精神世界,对中华民族的宇宙观、世界观、价值观产生深远影响。从地理昆仑、神话昆仑到文化昆仑,昆仑文化开放包容,内涵不断丰富,在中华民族波澜壮阔的历史长河中,昆仑文化被不断传承创新,在延续历史文脉的同时,也不断被赋予更为宏大的精神内涵,呈现出强大

作者简介:索端智,青海省社会科学院党组书记、院长,教授,博士生导师;鄂崇荣,青海省社会科学院副院长,研究员;张生寅,青海省社会科学院文史研究所所长,研究员;胡芳,青海省社会科学院文史研究所研究员。

的生命力和对中华民族的凝聚力。因为昆仑、黄河在中华版图上有着“中华祖山”和“中华龙脉”的特殊地位，因而，昆仑和黄河被赋予国家象征和中华民族精神品格的特殊意义，成为凝结中国各民族国家认同和全球华人对中华民族认同的重要文化象征，成为联结中华民族的牢固精神和文化纽带。

二、昆仑文化与中华优秀传统文化

昆仑文化作为多元文化交融的源头，它是中华优秀传统文化的重要组成部分，是中华儿女心系的文​​化乡愁，是中华民族集体记忆中神圣的共有故乡和精神家园。

（一）昆仑神话是中华优秀传统文化的源头之一

昆仑神话作为中华民族古典神话重要组成，对中华民族传统宇宙观、天下观、社会观、道德观等的形成与发展产生了独特影响。

1. 昆仑文化与中华民族山岳崇拜。

“昆仑”在中国古代地理空间观念中，被视为居“天地之中”，横为地轴，连通天地的神山。《河图括地象》中强调“地中央曰昆仑”“昆仑山横为地轴”“昆仑在西北，其高一万一千里，上有琼玉之树”。后因昆仑文化中的“昆仑为山首”等观念，影响了中国古代山岳崇拜仪式和后世“地脉”“龙脉”等学说论述。清代学者毕沅在注《山海经·海内南经》时指出“昆仑者，高山皆得名之。”许多民族以敬拜周边的大山代替昆仑崇拜，出现了处处有昆仑的现象。如昆仑山、祁连山、于阗南山、巴颜喀拉山、阿尼玛卿山、太行山、泰山、秦岭、贺兰山、王屋山等都被称为“昆仑山”。这也说明昆仑文化是中华民族大家庭各成员交往交流交融的纽带和窗口。

昆仑神话中昆仑丘层级向上的空间特色，后世演变为天坛三层祭坛。“天坛”的本义就是圜丘。圜者，天道之象，圜丘象天以测天；丘者，累土为坛；其设局摆布含有“天圆地方”“九重天”等多重寓意。这与昆仑文化中“增城九层”“山有九层”等观念有许多相通之处。《论衡·道虚》曰“如天之门在西北，升天之

人宜从昆仑上。淮南之国在地东南，如思升天，宜举家先从昆仑，乃得其阶。”天子登坛祭天之际，通过特设路径“昆仑道”，就能达到与上天沟通之目的。

2. 昆仑文化与河源信仰。

昆仑文化与黄河文化同根同源、相生相伴，“河源昆仑”“河出昆仑”成为中华民族的千年文化记忆和精神家园。“黄河之水天上来”“黄河西来决昆仑”等著名诗篇成为中国人深刻的文化情结。历史上也有不少对山之宗和水之源的探寻故事，如张骞出使西域探寻河源昆仑、汉武帝将于阗南山钦定为“昆仑山”，唐代李道宗、侯君集望积石山、观河源，元代招讨使都实赴星宿海寻河源、绘制河源图，明初临济宗高僧宗泐饮河源水、创作《望河源并序》，清代康乾二帝派钦差考察河源昆仑，差遣纪晓岚编纂《河源纪略》，等等。这些故事或行为不仅仅是对黄河源头的探寻，更多地体现为一种对民族之根的探求。

3. 昆仑文化与音律起源。

自汉而后，许多研究音律的学者，把昆仑与声律联系起来，强调昆仑是律的中气之源。在唐代李贤等所注的《后汉书》援引《前书音义》内容“黄帝使伶伦，自大夏之西，昆仑之阴，取竹之嶰谷生，其窍厚均者，断两节间而吹之，以为黄钟之管。制十二筒以听凤之鸣，其雄鸣为六，雌鸣亦六，比黄钟之音，而皆可以生之，是为律本。至治之世，天地之气合以生风。天地之风气正，十二律乃定。”以昆仑之气定黄钟之音，以黄钟之律调阴阳之声，以候天地之气，达到人与自然之和諧。

（二）昆仑文化传承着中华民族伟大精神基因

昆仑文化蕴含着自强不息、崇德尚义的无畏奋斗和昂扬进取、为民谋福等可贵精神。昆仑文化中盘古开天、女娲补天、夸父追日、刑天舞干戚等大部分神话故事已融入中华民族的文化血脉之中。

1. 蕴含着不畏艰险，不懈探索精神。

昆仑神话中不仅有对人类自身奥秘的探索，也有对外部世界自然规律和社会规律的探究。例如，昆仑神话中夸父逐日以追求真理、伏羲始作

八卦揭示自然规律、嫦娥奔月以探寻生命的奥秘。《山海经·海外北经》曰：“夸父与日逐走，入日。渴欲得饮，饮于河、渭。河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。”屈原在被放逐后，处处以昆仑山为寄托精神的家园。想象登上昆仑玄圃和瑶池，食玉英，浴仙气，精神追求与日月同光，与天地齐寿。

2. 蕴含着勇于担当，自我牺牲的精神。

昆仑神话包含着许多慷慨悲壮的自我牺牲故事，各类神祇和文化英雄多是为了拯救世界而自觉担当，义不容辞，牺牲自我。如盘古开辟天地后，他的双目化成日月，四肢和头颅分别化成五岳，血脉化成江河，毛发化成草木，肌肉化成泥土，筋骨化成金石，身体上的寄生物变成了人类。女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。得以苍天补，四极正，淫水涸，冀州平。女娲在完成了补天和造人之后，也将自身化成了万物。

3. 蕴含着迎难而上，勇于抗争的斗争精神。

斗争精神是中华民族自强不息的重要品质，深深植根于中华民族基因和血脉中。昆仑神话中蕴涵着中华民族祖先迎难而上，勇于抗争的斗争精神。如刑天被割首仍然“以乳代目，以脐为口，操干戚以舞”。共工与颛顼争帝失败后，不屈不挠，怒触不周山，使天地倾斜，形成昼夜轮替、百川归海。又如后羿射日，面对十日炙烤大地，造成干旱和灾难，后羿历尽艰辛，射掉了九个危害人间的太阳，保住了万物生存。而他却因为射杀天帝的九个儿子，遭受天帝惩罚。这些神话人物身上战天斗地、感天动地的精神，内蕴着中华民族不畏惧、不退缩、迎难而上、奋发向上的优秀品格。

4. 蕴含着厚生爱民，大公无私的精神。

昆仑神话中充满浓浓的人本意识。如大禹父亲鲧在长期治理洪水未果后，不顾自己安危，违抗天帝之令，从天庭盗来“息壤”，用来阻挡洪水。洪水暂时被平息了，而心系百姓的鲧却被天帝压杀于羽山。鲧死后，禹继续治理洪水，总结经验教训，“开九州岛，通九道，陂九泽，度九山”，改堵为疏，终于完成了父亲的遗愿，治好了洪水，使天下太平，百姓安居。这些为

天下黎民，无私奉献的精神成为中华民族的传统美德之一。

在以昆仑神话为代表的昆仑文化影响下，“昆仑”作为一个宏大文化意象，早已深深沉潜到历代先贤智者、文人墨客的集体无意识层面，成为中华民族优秀儿女共同的审美意象。历代诗词中，有屈原“登昆仑兮四望，心飞扬兮浩荡”的心志豪迈；有陶渊明“刑天舞干戚，猛志固常在”的刚毅坚韧；有李白“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门”的激昂情怀；还有谭嗣同“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的慷慨悲壮；更有毛泽东“横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色”的博大胸襟和宏阔视野。

（三）昆仑文化蕴含着中华民族共同的历史记忆

昆仑文化辐射地域宽广，内涵丰富，其传承流变与中华民族多元一体格局的形成和发展有着千丝万缕的联系，与中国古代各少数民族不断汇入中华民族大家庭的历史，与中华民族同源记忆息息相关。昆仑山系辐射民族众多，文化多元，不同文化间不断碰撞与融合。四川雅安等地传说，雅安是女娲在补天时遗漏的地方，因此当地多雨。西王母形象向东流传，结合东部沿海地区的蓬莱神话系统和后来的道教思想，其形象和传说故事不断得到丰富发展。柯尔克孜族则传说西王母在宴请中原帝王时，遗失了玉项圈。青海湖在藏语中被称为赤秀嘉姆，意为“万羽王母”，有专家认为此说与《山海经》中“蓬发戴胜”的西王母极为相似，其实指为西王母。大禹治水的传说不仅在中原地区传颂千年，而且也在四川阿坝和汶川、北川汉族和羌族群众中深有影响。此外，彝、普米、纳西、景颇、哈尼等众多民族均与昆仑文化紧密相连，潜含了共同的昆仑记忆。

（四）昆仑文化传承着中华民族“君子于玉比德”的道德追求

昆仑文化与中华民族崇玉文化有着内在深层联系，折射出中华民族早期部族中的“玉崇拜”，蕴涵着和平、和睦、和谐等文化理念。中华典籍有黄帝登昆仑山“投玉”、西王母“献白玉环、玉玦”、周穆王从昆仑“载玉万只而归”

等记载。《礼记·曲礼》称：“君子于玉比德，故恒佩玉，明身恒有德也。”玉象征着高尚品德、君子人格，后世更是强调玉有“五德”：仁、义、智、勇、洁。“化干戈为玉帛”故事原型是大禹推行德政，使周边部族感动悦服，进献玉帛，奉大禹为盟主。“宁为玉碎，不为瓦全”就是在中华民族危难时表现出的一种视死如归的民族气节和舍生取义的生死观。“白玉无瑕”则是比喻人品德高尚、行为端正，是中华民族追求高贵人格的理想目标。从自古以来享誉中外的和田玉，到作为2008年北京奥运会奖牌用玉的昆仑玉，都说明玉是承载昆仑文化的重要载体。

三、昆仑文化与青海的关系

昆仑文化内涵丰富，辐射地域宽广，其传承流变与中华民族多元一体格局的形成和发展有着千丝万缕的联系，是中华民族共同构建的中华文化符号和中华文化标识，在中华文化体系中具有无与伦比的崇高地位。青海是中华民族文明的发祥地、中华民族文化的交融地、中华民族精神的展现地之一，也是昆仑文化的重要发祥地、传承地和展现地之一，拥有无与伦比、得天独厚的昆仑文化资源。学习贯彻习近平文化思想，积极建设昆仑国家文化公园，对青海在新的历史起点上传承弘扬中华优秀传统文化、提升文化传播力影响力、深度融入国家发展战略、推进中华民族共同体建设、加快现代文明建设，均具有重大现实意义和文化战略意义。

首先，青海是昆仑文化的重要发祥地之一。昆仑神话作为昆仑文化核心，是以昆仑山及其相关的神话人物为主题的神话，是中华先民对民族共同历史记忆的特殊记录和诗意表述，显示着中华民族从神话时代、传说时代向史话时代的嬗变。青海与昆仑神话之间有着非同一般渊源关系，是昆仑神话的发祥地之一。据学者研究，古老的羌文化是昆仑神话的生成温床，而青海很早以来就是羌人繁衍生息的家园。西王母是昆仑神话中的女主神，在不同层次不同领域以不同形式演变，历史上影响巨大，但其最初原型是青藏高原上的

羌人部落大首领兼大女巫。从目前掌握的可靠资料看，西南地区至少有近20个民族来源于青海高原，都与古羌文化有着密切的关系，至今在他们的口承记忆和民俗文化中仍然保存着大量昆仑文化的元素，且与汉文献中的昆仑神话及其民族文化的历史记录可以相印证。因此，青海是昆仑文化的重要发祥地之一。

其次，青海是昆仑文化的重要传承地之一。青海的昆仑文化遗存历史悠久、遍布全省、灿若星辰，昆仑山、河源、青海湖、积石山等地理标识，柳湾彩陶、喇家遗址、宗日遗址等远古文化遗迹，“女娲炼石补天”“西王母国”“大禹治水”及昆仑山族源等神话传说，昆仑玉虚峰、西王母瑶池、昆仑神泉、禹王峡、西王母石室、昆仑玉等风物遗迹，昆仑山祭拜大典、河源祭祀、青海湖祭海、同仁於菟等古风习俗，都是青海特有或至今仍在鲜活传承的昆仑文化资源。此外，汉代至明清时期的文献上不厌其烦地记载的有关在青海地区的昆仑山和西王母的神话传说遗迹，也证明了昆仑神话在青海的悠久传承历史。

再次，青海是昆仑文化的重要展现地之一。由于昆仑山主峰在青海以及历史上对青海昆仑西王母的普遍认同，20世纪90年代以来，青海地方学界对昆仑神话的研究不遗余力，不仅提出了“昆仑文化”的概念并系统阐释，还积极推动地方政府把昆仑文化定位为地域文化的标志性文化，开展丰富的文化活动，修建祭拜之所，召开国际会议，提升文化软实力，在地域文化的大发展大繁荣、促进文化产业发展中产生了很好的影响。近年来，青海的昆仑文化研究与昆仑文化建设融为一体，已经成为地方文化建设中不可或缺的组成部分。同时，积极推进昆仑文化建设融入国家文化公园建设重大战略，将为昆仑文化的传承展现开辟更为广阔的空间。

四、昆仑国家文化公园与国家公园群建设的关系

建设国家文化公园是以习近平同志为核心的党中央作出的重大战略部署。目前，我国已从顶层设计上谋划形成了长城、大运河、长征、黄河、

长江五大国家文化公园格局，并正在筹建设立昆仑国家文化公园。以习近平文化思想为指引，从历史与现实维度对昆仑国家文化公园与国家公园群建设之间的关系进行学理思考与探讨，有助于提高政治站位、明晰创建思路，而要理顺昆仑国家文化公园与国家公园群建设之间的关系，应回答和解决好以下几个方面的问题。

（一）国家公园与国家文化公园之间的关系

首先，国家公园和国家文化公园既有联系又有区别。国家公园是自然保护区的重要形式，最早起源于美国，后为世界大部分国家和地区所采用。中国的国家公园建设是党的十八届三中全会提出的重点改革任务之一，结合了优秀传统文化和现代自然理念，是中国生态文明制度建设的重要内容。国家文化公园是国家公园的重要类别，是中国首创的、以文化遗产保护为主题的具有中国特色的国家公园。国家文化公园是中国继国家公园、国家考古遗址公园建设之后，对国家公园理论与实践的新探索与新拓展，是推动新时代文化繁荣发展的重大文化工程。

其次，国家公园与国家文化公园分别以自然和文化为保护主题。国家公园以自然保护为主要目的，侧重于保护具有国家代表性的大面积的自然生态系统，包括独特、稀缺、重大的地质、自然、动植物资源，是为保护自然生态和自然文化遗产而设定的大尺度国土空间，具有全球价值和国家象征意义。国家文化公园则以文化保护为主要目的，是为了保护、传承、弘扬最能代表中国国家形象、最能体现中华民族独特精神标识的文化遗产而设立的国家级文化空间，是中华民族的代表性符号和中华文化的重要象征。

再次，国家公园和国家文化公园建设是中国生态文明和文化建设领域的重大制度创新。国家公园体制是中国生态文明建设的重大制度创新，打破了以往“九龙治水”的局面，实现了国家对自然保护地的统一设置和管理，是新时代推进美丽中国建设、实现人与自然和谐共生的现代化的重大创新实践。国家文化公园是党和国家在文化领域推进实施的重大国家战略，创新了文化建设和文化遗产保护模式，其建设目的是对具有国家代表性、象征性的文化遗产进行整体性、系统性、

活态化保护，是推动中华文化创造性转化和创新性发展、建设中华民族现代文明的重大创新实践。

（二）昆仑国家文化公园和其他国家文化公园之间的关系

国家文化公园是中华民族最具代表性的文化符号，是有序传承弘扬中华文脉的重要文化载体。长城、大运河、长征、黄河、长江既是中国的国家级地理标识，也是象征中华民族精神的文化符号。昆仑文化传承久远，辐射地域宽广，内容丰富博大，与长城、大运河、长征、黄河一样都是国家级的历史文脉和精神象征。昆仑国家文化公园与其他国家文化公园一样，共同体现了中国文化的发展轨迹和中华民族的精神构造，是彰显中华民族共同体价值的国家文化空间。

与长城、大运河、长征、黄河、长江五大国家文化公园相比，昆仑国家文化公园还具有自己独特的地位与价值。从分布区域来说，昆仑国家文化公园的建设区域范围在中国西部，主要包括青海、新疆、西藏、甘肃等省区，该区域自古以来就是多民族多宗教地区，也是中国的边疆地区，从古至今一直担负着维护国家领土完整与主权安全的重大政治责任。从昆仑文化的历史演变来看，昆仑文化是中华民族文化多元合流的源头之一，其发展演变不仅体现了历朝历代各民族对中华文化的高度认同与向往，也展现了中华民族多元一体的演进格局。从国家象征意义上来说，昆仑文化是中华民族和版图形成的原始雏形，“巍巍昆仑”历来与政权更迭、国家主权、国家疆域融为一体，中国历史上“钦定昆仑”的国家行为不仅体现了昆仑对中华民族所具有重要而深远的政治文化意义，也充分展现了中央王朝对新疆、青藏等西部地区的重视和主权的强调，体现了新疆、青藏和中原一样同列“天下宇内”、同为“神州中华”，自古以来就是中国神圣不可侵犯的国家领土。

（三）昆仑国家文化公园与青海省国家公园群的关系

从全国范围看，青海是全国唯一一个拥有长城、长征、黄河、长江四大国家公园文化园区，以及拥有三江源、祁连山、青海湖国家公园园区的省份，青海在全国的国家公园群建设占据

着举足轻重的地位，发挥着十分重要的作用。就目前青海省的国家公园群建设而言，三江源、祁连山国家公园建设取得了令人瞩目的成就，青海在以自然生态保护为主题的国家公园建设中走在了全国前列，形成了青海经验和青海模式，但实事求是地说，青海的国家公园文化建设略显滞后，其长城、长征、黄河和长江文化公园建设和其他区域相比有较大差距。其原因不仅在于青海经济发展相对滞后，还在于与其他省份相比，青海在长城、长征和长江国家文化公园建设中不占资源优势。

作为昆仑文化的重要发祥地、传承地和展现地之一，青海拥有无与伦比、得天独厚的昆仑文化资源，在昆仑国家文化公园建设中占有绝对的文化资源优势，理应是昆仑国家文化公园建设的主体区域和主导力量。从这个意义上来说，昆仑国家文化公园是青海的主体性国家文化公园，是青海国家文化公园群的龙头公园，它既与黄河、长江、长城、长征国家文化公园在建设范围内有重叠、交叉，又与三江源、祁连山、青海湖国家公园血肉相连、密不可分，在青海的国家公园群建设中起着示范带头、联合沟通、整合融合、提质赋能等重要功能与作用。

参考文献：

- [1] 赵宗福. 论昆仑神话的精神内涵与现实价值 [J]. 青藏高原论坛, 2013 (1).
- [2] 赵宗福. 大文化视野中的昆仑文化研究与文化建设 [J]. 青海社会科学, 2014(6).
- [3] 刘宗迪. 昆仑原型考——《山海经》研究之五 [J]. 民族艺术, 2003(3).
- [4] 文侠、鄂崇荣. 昆仑：各民族共同构建的中华文化符号 [N]. 中国民族报, 2022-08-26 (5).
- [5] 夏国强. 律吕起昆仑：文化昆仑的变迁与融合 [N]. 光明日报, 2022-11-30(11).
- [6] 鄂崇荣, 张前. 中华民族共同体视域下昆仑文化的传承与流变 [J]. 青海民族大学学报 (社会科学版), 2022,(1).
- [7] 鄂崇荣, 毕艳君. 新时代昆仑文化传承与重构的思考 [J]. 青海民族大学学报 (社会科学版), 2023 (4).
- [8] 赵宗福. 昆仑文化与中华文明研究 [Z]. 2013 年度国家社会科学基金重大项目.
- [9] 赵慧颖. 建设国家文化公园 探寻古老中国的“文明密码”——专访国家文化公园咨询委员会总协调人韩子勇 [J]. 中国新闻发布, 2024(1).
- [10] 鄂崇荣. 昆仑：各民族共同构建的中华文化符号 [N]. 中国民族报, 2022-08-26(5).